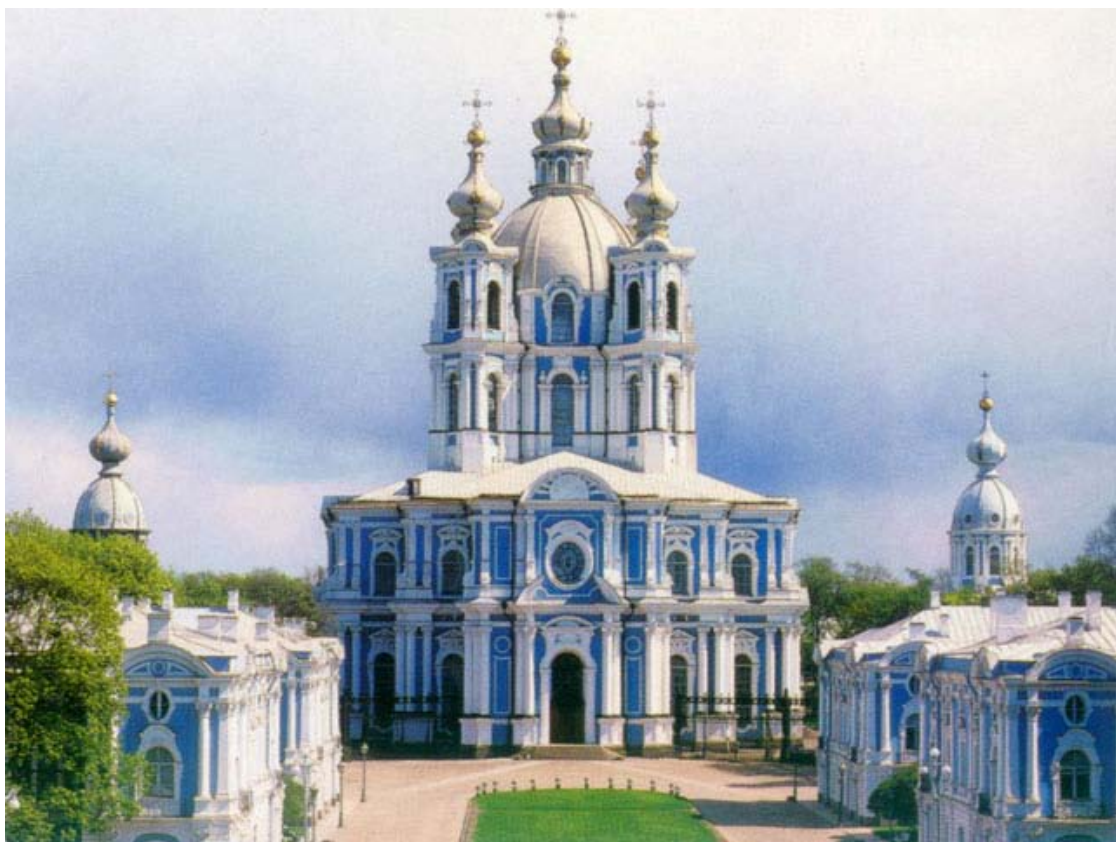


# СМОЛЬНЫЙ МОНАСТЫРЬ



30.01.2009

Места и здания в Санкт-Петербурге

Дата создания: 1748 г. - 1757 г.

Автор: Растрелли Ф.Б.

Местонахождение: Санкт-Петербург

Материал, техника: кирпич, белый камень, штукатурка

# Смольный монастырь

МАТЕРИАЛ ВЗЯТ ИЗ: [http://walkspb.ru/zd/smolniy\\_sobor.html](http://walkspb.ru/zd/smolniy_sobor.html),  
[http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?cat\\_ob\\_no=19686&ob\\_no=19688](http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=19686&ob_no=19688),  
<http://www.cathedral.ru/smolny/history/>

Собор Смоленского монастыря был создан по проекту выдающегося зодчего середины XVIII века Франческо Бартоломео Растрелли. За свою долгую жизнь храм именовался по-разному: Воскресения Словущего, Воскресенский собор, Собор всех учебных заведений.

Распространенное название Воскресенского Новодевичьего монастыря как «Смольного монастыря» восходит к первым годам существования Петербурга, когда на этом месте, на излучине Невы, находился Смоляной двор. Здесь готовили смолу для нужд Адмиралтейства. В 1720 году близ смоленых варен Петр I построил загородный дворец, получивший имя Смоленый и предназначавшийся для пребывания в нем летом дочери государя, великой княжны Елизаветы Петровны. После вступления Елизаветы на престол в 1741 году Смоленый дворец опустел. Императрица предпочитала жить в Зимнем дворце, и только изредка посещала место, в котором провела свои юные годы.



Бартоломео Франческо Растрелли



В.Патерсен. Вид Смоленского монастыря с Охты. Начало XIX века

Существует также предание, что на четвертом году своего царствования набожная императрица решила отречься в пользу своего племянника великого князя Петра Федоровича, к тому времени уже объявленного наследником престола. Елизавета Петровна задумала построить монастырь и удалиться от мира. Но расставаться со столицей, детищем своего великого отца, ей не хотелось. Поэтому монастырь должен был быть возведен на берегу Невы. Лучшего места, чем Смоленый двор, для этой цели подыскать было трудно.

В октябре 1748 года она объявила члену Синода архиепископу Симеону, что желает на месте Смоленского дворца построить величественный монастырь, где в тишине и покое завершит свои дни. Окружение будущей царственной настоятельницы должны были составить 120 благородных девиц. Для каждой из них предназначался отдельный апартамент, с комнатой для прислуги, кладовой для припасов и кухней. Указано было

строить небывалый по красоте и величелию монастырь – памятник благополучному царствованию императрицы Елизаветы Петровны. Архиепископ Симеон отслужил молебен в церкви Конной гвардии, и, в присутствии императрицы, обойдя с крестами вокруг дворца, положил основание новому монастырю, названному по соборному храму Воскресенским. Вскоре монастырь для краткости стали именовать «Смо́льным».



Ф.В.Перро. Смо́льный монастырь. 1830-е.

Архитектор Растрелли составил план возведения соборного храма и других монастырских зданий, из которого при Елизавете Петровне завершены были одни только кельи, а соборная церковь Воскресения выполнена безо всякой отделки, вчерне. Смо́льный монастырь строился до самой смерти императрицы Елизаветы Петровны.

В 1749 году из Москвы приходит Высочайшее указание строить собор «не по римскому маниру», а по образу и

подобию Успенского собора в Московском Кремле. Переделка уже скомпонованного архитектурного сооружения была для Растрелли серьезным испытанием.

В мае 1751 года началось возведение собора, а спустя три года строительство в Петербурге посетила императрица Елизавета и осталась довольна ходом работ. Но вскоре началась война с Пруссией, и деньги на строительство Смо́льного монастыря стали поступать нерегулярно.

Война была успешно завершена, но в дальнейшем императрица отказалась от мысли завершить свои дни в тишине монастырских келий и меньше уделяла внимания Смо́льному монастырю.

Из-за нехватки средств для сооружения здания училища внутренняя отделка собора не была завершена. Тогда же было окончательно решено не строить колокольню на уже подготовленных фундаментах.

Желая сделать Воскресенский монастырь полезным для всей России, Екатерина Великая своим указом от 31 января 1765 году учредила при нем Воспитательное заведение для малолетних девиц благородного и мещанского происхождения. Начальницей

Воспитательного общества была назначена княжна Анна Долгорукая, дочь князя Сергея Долгорукова и Ирины Голицыной, отец которой был сослан в царствование Анны Иоанновны. При Елизавете Петровне он был возвращен из ссылки и назначен русским



Смо́льный институт. С литографии 1864 г.

посланником в Константинополе. Анне Сергеевне при утверждении в должность было пожаловано звание камер-фрейлины.

Открытие Воспитательного общества состоялось 28 июня 1764 года, и было приурочено ко второй годовщине восшествия на престол императрицы Екатерины II.

Окончательно Смольный собор был достроен только к 1835 году В.П. Стасовым, колокольню так и не возвели. Стасову принадлежит проект рисунка ограды. Именно Стасов построил второй ряд служебных корпусов со стороны главного входа в монастырь. 20 июля 1835 года собор был освящён. Смольный собор строился дольше всех зданий в городе, 87 лет.

В своём дневнике архитектор Стасов отмечал:

*«Характер зданий, произведённых графом Растрелли, всегда величественен (grandioso), в общности и частях часто смел, щеголеват (elegant), всегда согласен с местоположением и выражающий точно своё назначение, потому что внутреннее устройство превосходно удобно, что свидетельствуется многими произведёнными им как в С.-Петербурге и окрестностях, так и по его проектам в разных местах России, и вообще самобытен, не обременён по тогдашнему времени множественными частными выступлениями и украшениями».*



Растрелли В. В. Модель Смольного монастыря.

В 1864 году в Смольном соборе размещается Воспитательное общество благородных девиц. Воспитанниц этого заведения стали называть «Смолянками». Воспитание их носило закрытый характер, им старались привить красивые манеры и приличное поведение. Женского монастыря в этих стенах так и не было.

В 1923 году Смольный собор был закрыт, стал использоваться как склад. В 1972 году был снят иконостас, в 1974 году в соборе был открыт филиал Музея истории

Ленинграда. В 1990 году здесь открыт концертно-выставочный комплекс.