

КУНСТКАМЕРА



28.01.2009

Места и здания в Санкт-Петербурге

КУНСТКАМЕРА, [нем. *Kunstkammer*]. Собрание редкостей, естественно - исторических и других; помещение для такого собрания.

Кунсткамера

МАТЕРИАЛ ВЗЯТ ИЗ: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Обсуждение:Кунсткамера>;
http://walkspb.ru/zd/univer_nab3.html; <http://www.kunstkamera.ru/>

Однажды, согласно легенде, прогуливаясь по Васильевскому острову Пётр I наткнулся на две необычные сосны. Ветвь одной из них выросла в ствол другой так, что было совершенно невозможно определить, какой из двух сосен она принадлежит. Такой раритет будто бы и подсказал Петру I место для строительства первого музея в России — Кунсткамеры.

Здание Кунсткамеры было заложено на Университетской набережной в 1718 году. Его проект предусматривал устройство смотровой площадки на боковых крыльях здания, плоское завершение трёхъярусной башни. Купол башни был увенчан сферой.

В 1727 году в ещё недостроенное здание Кунсткамеры были перемещены библиотека и Большой Готторпский глобус. Его разместили в третьем этаже, над залом-ротондой анатомического театра. Из палат Кикина были переведены собранные Петром I коллекции «монстров и раритетов». В ноябре 1728 года здесь был торжественно открыт первый в России естественно-научный музей, именовавшийся Кунсткамерой, давший название и зданию. Здесь тогда разместилась также обсерватория и библиотека Академии наук. Для привлечения посетителей всем мужчинам здесь бесплатно наливали рюмку водки с закуской в придачу.



Фрагмент дерева, которое
росло на месте здания
Кунсткамеры.



Вид на Кунсткамеру со стороны Невы. Деталь
гравюры Перспектива вниз по Неве реке между зимним
его Императорского Величия домом и Академией наук.
Г. Качалов по рисунку М. Махева. 1750-1751 гг.

Здесь, в Академии наук, работали Л. Эйлер, Д. Бернулли. С 1741 по 1765 года здесь работал М.В. Ломоносов.

Башня на здании Кунсткамеры сгорела в 1747 году, в дальнейшем дом стоял с двумя уцелевшими ярусами башни. В 1754–1758 годах архитектором С.И. Чевакинским проводились восстановительные работы, была изменена верхняя часть здания. Были разобраны фигурные фронтоны, упрощена крыша. Большой Готторпский глобус был воссоздан по сохранившемуся каркасу и помещён в специальный

павильон, построенный по проекту И.Я. Шумахера в 1750–1753 годах на площади перед зданием Двенадцати коллегий.

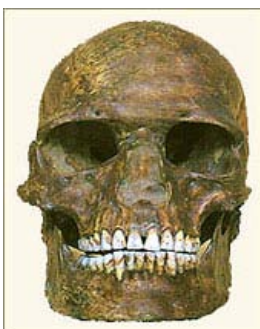
Популярность Кунсткамеры среди петербуржцев была чрезвычайно велика. Многие экспонаты со временем обзавелись своеобразными легендами. Одна из них рассказывает о заспиртованной голове казнённой ещё при Петре I за детоубийство Марии Гамильтон. Голова хранилась заспиртованной в стеклянной колбе. Однажды неким посетителем спирт был использован по прямому назначению, а голова исчезла. Обеспокоенные хранители музея обратились к морякам стоящего напротив Кунсткамеры корабля с просьбой найти экспонат. Моряки пообещали, однако корабль ушёл и матросы надолго пропали. А чуть ли не через год они появились в музее и предложили взамен одной головы английской леди целых три головы подстреленных басмачей.

Другая легенда рассказывает о Николае Буржуа. В 1717 году во Франции Пётр увидел этого человека ростом почти 2 метра 30 сантиметров. Пётр привёз его в Россию и сделал своим личным лакеем. В 1724 году Николай Буржуа умер, его скелет был передан в Кунсткамеру. Во время пожара в 1747 году череп скелета пропал, на его место укрепили другой подходящий череп, коих в собрании было превеликое множество. С тех пор, как гласит легенда, по ночам скелет ходит по залам и ищет свою голову.



Кунсткамера, 1900 год

На основе коллекций Кунсткамеры в 1836 году было создано ещё несколько академических музеев (зоологический, ботанический, этнографический и др.). Тогда же, после перевода обсерватории в Пулково, библиотека Академии наук заняла все помещения здания. В 1878 году здесь открылся Музей антропологии и этнографии. В 1947–1949 годах был восстановлен верхний ярус башни, в ней установили Готторпский глобус. В 1949 году в здании Кунсткамеры открылся музей М.В. Ломоносова.



Большой Готторпский глобус. 1654-1664 гг. / Верхнепалеолитический череп со стоянки Костенки XIV. Маркина Гора / Шлем боевой. Тлинкиты. Северная Америка. XIX в. / Гребень. Конец XIX в. Болгары.